

منهاج التربية الفنية التشكيلية

الفهرس

تقديم المادة

أهداف المادة

الملصح الخاص الكفاءة النهائية لمرحلة التعليم الابتدائي
الكفاءات المستهدفة في السنة الثانية من التعليم الابتدائي
الكفاءات المستهدفة في مجال الرسم والتلوين

الوحدة الأولى : تقنيات الخامات

الوحدة الثانية : العناصر التشكيلية

الوحدة الثالثة : علم الألوان

الوحدة الرابعة : التركيب

الكفاءات المستهدفة في مجال فن التصميم

الوحدة الأولى : الخامات

الوحدة الثانية : التقنيات

الوحدة الثالثة : المواد المسترجعة

التقويم

تقويم الكفاءة

تقديم المادة

ظهرت في هذه السنين الأخيرة الكثير من الوظائف والأدوار والمهن في مجالات الفنون التشكيلية، خاصة المتعلقة بتدريس الفنون والممارسة الفنية، وهذا الظهور ليس وليد الصدفة، بل هو نتيجة تطور الصناعة ووسائل الاتصال والتوسع العمراني في ظل العولمة واقتصاد السوق. مما جعل الكثير من المنظومات التربوية العالمية والجزائرية على الخصوص تعطي المكانة الحقيقية لمادة التربية الفنية التشكيلية لتلعب الدور الأسس في تربية المتعلمين، وتمكينهم من كفاءات أساسية تعبيرية واتصالية، وفهم وقراءة وإنتاج الرسائل المرئية بواسطة اللغات الخاصة بفن الرسم والتلوين، وفنون التصميم، قصد الوصول بهم إلى تحقيق أهداف أخرى خارج مجال الفن، خاصة إذا علمنا أن تعليم وتعلم الفن ليس ضروريا لما هو فن للفن فقط، بل هو ضرورة لفوائد أخرى يتحصل عليها المتعلمون لمساعدتهم على النمو المتوازن والمتكامل في جوانب عدة.

فالتربية الفنية التشكيلية تطور الانتباه على مستوى التعبير والإدراك، وتساهم في بناء اللغة، وتطوير المواقف المراد تبليغها، وتسيير الوقت، وحل المشكلات، مما يساعد المتعلمين على اكتساب كفاءات، في إطار القيم الجمالية التي تمكنهم من شق طريقهم في ميادين الحياة العملية كمواطنين عاملين ومنتجين في المستقبل، فخورين بانتمائهم لوطنهم وأمتهم.

ومن هنا تبرز أهمية تعليم وتعلم التقنيات التعبيرية المرتبطة باللغة التشكيلية، وبالعوامل التاريخية إضافة إلى العوامل المحلية والعالمية والبيئية والصحية، خاصة إذا أتاحت الفرصة للمتعلمين؛ لتطوير كفاءاتهم والتحكم فيها، من خلال تعلمات وفق ما يتطلبه العصر من تحديات في المجالات الإبداعية والإبتكارية، في شتى الميادين الفنية

والفكرية والعلمية والتكنولوجية. وذلك بتمكينهم من الحصول على المعرفة الفنية، ومواكبة المستجدات العالمية، والإمام بموروثهم الحضاري لامتهم العربية والإسلامية والأمازيغية والتوسع شيئا فشيئا نحو التراث العالمي؛ لبلورة ثقافة جديدة في المستقبل.

وبناء على توصيات اللجنة الوطنية للمناهج، التي تنص على مواكبة المستجدات في إطار إصلاح المنظومة التربوية، بإعادة النظر في بناء مناهج التربية الفنية التشكيلية للتعليم الابتدائي، من حيث تحديد كفاءاته وعناصرها المتعلقة بالمهارات الفكرية والتطبيقية والمواقف، ومجالاته المعرفية والتعلمية التالية :

1 - كفاءات متعلقة بالمجالات المعرفية :

- أ - المعرفة المفاهيمية في مستوى التعبير المرتبط بالمهارات العقلية : (الفهم والتصور).
- ب - المعرفة الفعلية في مستوى التعبير التشكيلي المرتبط بالمهارات التطبيقية : (الإبداع والإنتاج).
- ج - المعرفة الوجدانية في مستوى الاتصال والحكم المرتبط بالمواقف : (النقد والتذوق).

2 - مجالات الأنشطة التعليمية :

- أ - الرسم و التلوين.
- ب - فنون التصميم.

ومن هذا المنطلق جاءت مناهج التربية الفنية التشكيلية ؛ الخاصة بالتعليم القاعدي، من أجل تمكين المتعلمين من الكفاءات الأساسية التي تؤدي إلى التنوع في الأفكار والحلول في ميادين الحياة. ولتجسيد ما جاء في مناهج التربية الفنية التشكيلية، ينبغي على المعلمين أن يكونوا على دراية بالتربية وعلم النفس والمستجدات، لا سيما المتعلقة منها ببيداغوجية المقاربة بالكفاءات، وعالم الفنون التشكيلية وطرائق التقويم : التشخيصي والتكويني والتحصيلي.

أهداف المادة

تهدف التربية الفنية التشكيلية إلى إعطاء الأجيال المتمدرسة تكويناً متوازناً قصد تطوير قدراتهم التي لم يكن بإمكان نماذج التدريس التقليدية تحقيقها وهي : الإبداع والتخيل وكذلك حب الإطلاع والاستقلالية والحس النقدي والملاحظة وكذا القابلية في تكوين أحكام والتعبير عنها. فالأمر لا يتعلق بتكوين فنانيين ولكن بإعطاء الأطفال وسائل الملاحظة لفهم العالم المحيط بهم والتفكير بأنفسهم والتأقلم مع الوضعيات الجديدة من خلال استعمال لغات مرئية ويعني ذلك :

- اكتساب خبرات العالم و التعبير عن الخبرات الذاتية.
- تطوير أنماط فكرية عامة، كالتحليل والتركيب والتنسيق المنطقي والتفكير الإبداعي...
- الوعي بالأصالة والتراث للشخصية الوطنية ثم التوسع شيئاً فشيئاً نحو عالم ثقافي أكثر اتساعاً، في الحاضر والماضي للثقافة الوطنية والعالمية والتوجه نحو بلورة ثقافة جديدة في أفق المستقبل.

ومن أجل بلوغ هذه الأهداف المنشودة يجب التركيز على المبادئ التالية من خلال المراحل الخاصة بالمادة :

- أ - الوعي بالوسائل المتعددة والمتواجدة في المحيط.
- ب - نضج القدرات الإدراكية البصرية.
- ج - تطوير القدرات التعبيرية وربطها بالمتطلبات.
- د - اكتساب المعرفة الفنية من خلال مراحل نمطية التفكير في بنيات اللغة البصرية.

الملح الخاص (الكفاءة النهائية لمرحلة التعليم الابتدائي)

منصوص الكفاءة النهائية :

في نهاية التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على : تبليغ الأفكار والتجارب والأحسيس الشخصية من خلال إنجازات فنية تشكيلية متنوعة الخطوط والألوان ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد بتطبيق التقنيات المكتسبة، وبتابع مراحل سيرورة الإبداع الفني.

عناصر الكفاءة النهائية :

- مستوى التعبير اللغوي / مهارات عقلية (الفهم والتصور) :
 - يحدد وضعية واتجاه مختلف الخطوط (أفقية، عمودية، مائلة...).
 - يصف مختلف ملابس السطوح : لمساء، صلابة، رخوة، يابسة، ناعمة...
 - يميز الألوان الثابتة : البرتقالي، الأخضر، البنفسجي.
 - يذكر مختلف الأشكال الهندسية : خماسي الأضلاع، سداسي الأضلاع...
 - يتعرف على الأشكال المتناظرة في محيطه الطبيعي والاصطناعي : الفراشة، النافذة، الوجه..
 - يتعرف على العناصر التشكيلية الأساسية في الأشياء المعتادة، وفي مختلف الفنون التشكيلية (لون الثياب، شكل الباب، ملمس الطاولة...).
 - يعرف بعض مجالات الفنون التشكيلية : الرسم، التلوين، الزخرفة، النحت، الطباعة...

- مستوى التعبير التشكيلي / مهارات تطبيقية (الإبداع و الإنتاج) :
 - يستكشف عناصر تشكيلية متنوعة (خطوط، أشكال، ملابس ألوان) باستعمال خامات متنوعة ومواد مسترجعة (أوراق أشجار، خيوط متنوعة، كرتون، ورق تغليف...).

- يسطر خطوطا بمختلف الاتجاهات ويرسم أشكالا هندسية وعضوية : (المحفظة، المقلمة، السمكة، التفاحة...).
- يطبق تقنيات بسيطة في مجالات الرسم والتلوين والطباعة (الرسم بالطباشير الزيتي، الطباعة بالإسفنج...).
- يحدد موضوع عمله الفني ويتبع مسعى فنيا في إنجازه ويعطيه عنوانا منسبا.
- ينتج أعمالا فنية ببعدين وبثلاثة أبعاد تعكس أفكاره وأحسيسه وخبراته وميولاته الخاصة.
- يبحث ويطلع على مصادر متنوعة ويلاحظ محيطه البيئي عند التحضير لإنجاز عمل فني مبتكر.

- مستوى الاتصال والحكم / مهارات متعلقة بالمواقف (النقد والتذوق) :
 - يصف موضوع الرسائل ومحتواها في التحف الفنية المختلفة.
 - يعلق على كيفية استعمال واستغلال العناصر التشكيلية الأساسية في أعماله الفنية وأعمال زملائه بتوظيف مفردات فنية مناسبة.
 - يبرز الاختلافات والتشابهات بين التحف الفنية التي تنتمي إلى حقبة زمنية مختلفة.

- يتحدث عن أعماله الفنية وأعمال زملائه ويبرز نقاط قوتها والمظاهر التي تتطلب التحسين.

الكفاءات المستهدفة

(أ) - كفاءات مجال الرسم والتلوين :

- منصوص الكفاءات

- إنجاز عمل فني بتوظيف تقنيات خامات الرسم والتلوين.
- التعبير تشكليا بواسطة الخطوط والأشكال الهندسية المتنوعة.
- إنجاز أعمال فنية تعبيرية بتوظيف الألوان الأساسية والثانوية.
- تجسيد مبدأ التناظر في إنجاز الأشكال المستوحات من الأشياء الطبيعية : الفراشة، النافذة الوجه...

(ب) - كفاءات مجال التصميم :

- منصوص الكفاءات

- تصميم أعمال فنية تشكيلية بمختلف الخامات والمواد المسترجعة وفق خصائصها الملمسية (ملساء، صلبة، رخوة، يابسة، ناعمة...).
- إنجاز تصاميم فنية مختلفة، بتطبيق تقنيات بسيطة في مجال فن الطباعة (الطباعة بالإسفنج).
- التعبير تشكليا بالعناصر التشكيلية المتنوعة باستعمال الخامات والمواد المسترجعة (أوراق أشجار، خيوط متنوعة، كرتون، ورق تغليف...).

الكفاءات المستهدفة في مجال الرسم و التلوين

الوحدة 01 : تقنيات الخامات	
المعيار	الكفاءة
<p>قرينة الإنجاز :</p> <ul style="list-style-type: none"> – ينجز العمل الفني انطلاقا من الواقع المعاش للمتعلم، من خلال وضعيات تعليمية تسمح بإبراز خصائص تقنية الخامات المستهدفة (الشفافية، التتقيط، التهشير، اللطخ...) – اختيار خامة من الخامات التي يمتلكها المتعلم والمناسبة لتقنية المستهدفة : الألوان المائية، الألوان الترابية، أقلام ملونة... – يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربع حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة. 	<p>منصوص الكفاءة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنجاز عمل فني بتوظيف تقنيات خامات الرسم والتلوين.
معايير الأداء	عناصر الكفاءة
<ul style="list-style-type: none"> – التمييز بين تقنيات الخامات على أساس خصائص مظهرها. – تنفيذ التقنية باستغلال الخامة المناسبة لها. – المحافظة على الأعمال الفنية والمساهمة بها في تزيين القسم والمحيط المدرسي. 	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على بعض مميزات تقنيات الخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين. - توظيف تقنيات خامات فن الرسم والتلوين في إنجاز الأعمال الفنية. - تذوق المظهر التعبيري والجغرافي لتقنيات الخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين.
المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة
<ul style="list-style-type: none"> – التقنيات الخاصة بالرسم والتلوين هي : مائية، جصية، شمعية، لماعة، شفاقة، عتمة... – خصائص تقنيات الخامات فن الرسم والتلوين هي : شفاقة، عتمة، فاتحة، قاتمة... – جمال التقنية يكمن في تأثيراتها الحسية. 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة تقنيات الخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين حسب خصائصها. - استكشاف خصائص تقنيات خامات فن الرسم والتلوين وتوظيفها في الأعمال الفنية. - تحليل بعض التقنيات الفنية، وتذوق تأثيراتها الحسية.

الوحدة 02 : العناصر التشكيلية	
المعيار	الكفاءة
<p>قربنة الإنجاز : تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على دراسة وتحليل أنواع الخطوط والأشكال الهندسية. في المحيط وفي التحف الفنية، قصد الوصول بالمتعلم إلى استنتاج الخصائص الانفعالية والحسية للتضاد الناتج عن المكملات، والتعبير بها تشكيليا في مواضيع فنية مختلفة. ويتطلب هذا : - تحديد الموضوع - تحديد الخامة المناسبة للتقنية - استغلال الوسائل : الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... - يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربع حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.</p>	<p>منصوص الكفاءة : • التعبير تشكيليا بواسطة الخطوط والأشكال الهندسية المتنوعة.</p>
معايير الأداء	عناصر الكفاءة
<p>- تعريف خصائص الخطوط والأشكال. - حسن توظيف مختلف الخطوط والأشكال الهندسية في أعمال فنية تشكيلية وفق خصائصها ومميزاتها في إنجاز أعمال فنية تعبيرية مختلفة. - يحاور زملاءه باحترام، ويناقشهم حول تعميم مبدأ النظافة في البيئة والمحيط.</p>	<p>- التعرف على خصائص الخطوط والأشكال. - توظيف مختلف أنواع الخطوط والأشكال الهندسية في أعمال فنية تشكيلية. - المحافظة على نظافة أعماله الفنية.</p>

المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة
--------------------------	------------------------------

<p>– الخطوط والأشكال لها دور في التعبير الفني التشكيلي وتكمن أهميتها فيما توحيه من إحياءات وانفعالات، وتحدد الأشكال الهندسية المنتظمة.</p> <p>– خصائص ومميزات الخطوط والأشكال : خصائص الخطوط (أفقية، عمودية، مائلة). مميزات : الخطوط (رفيعة، خشنة، لينة، مرنة، صلبة، عشوائية). خصائص الأشكال الهندسية (الثلاثي، الرباعي، الخماسي، السداسي...).</p> <p>– جمال الخطوط والأشكال يكمن في طريقة وأسلوب تنفيذ الخامة المعير بها.</p>	<p>- دراسة الخطوط والأشكال.</p> <p>- توظيف الخطوط والأشكال باستعمال مختلف الخامات الخاصة بالرسم والتلوين في مواضيع فنية.</p> <p>- تحليل العمال الفنية مختلفة الخطوط والأشكال، وتذوق جمال إحياءاتها وانفعالاتها.</p>
--	---

الوحدة 03 : علم الألوان

المعيار	الكفاءة
<p>قرينة الإنجاز :</p> <p>تتجز هذه المشاريع انطلاقا من صورة لقوس قزح تبرز فيها ألوان الطيف، وانطلاقا من دراسة الظاهرة الطبيعية لقوس قزح، من خلال وضعيات تعليمية تسمح بتحديد الألوان الأساسية والثانوية ويتطلب هذا :</p> <p>– تحديد موضوع الإنجاز..</p> <p>– تحديد التقنية المناسبة له (الشفافية، التنقيط، التهشير، اللطخ...).</p> <p>– استغلال الوسائل : الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة....</p> <p>– يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربع حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.</p>	<p>منصوص الكفاءة :</p> <p>• إنجاز أعمال فنية تعبيرية بتوظيف الألوان الأساسية والثانوية.</p>

معايير الأداء	عناصر الكفاءة
<p>– تعريف الألوان الثانوية وطريقة استخراجها عن طريق المزج.</p> <p>– تحديد طريقة الحصول على الألوان الثانوية وتوظيفها تقنيا (تنقيط،</p>	<p>- التعرف على الألوان الثانوية وتمييزها عن غيرها.</p> <p>- استكشاف طريقة مزج الألوان، وتلوين</p>

<p>تهشير، لطح... في الرسم والتلوين.</p> <p>إبراز مظاهر جمال الألوان في قوس قزح والأعمال الفنية التشكيلية المختلفة.</p>	<p>الأعمال الفنية التشكيلية وفق قاعدة الألوان الأساسية والثانوية.</p> <p>- إبداء المتعة والفرحة عند التعامل بالألوان.</p>
<p>المعارف المستهدفة</p>	<p>أنشطة التعلم المقترحة</p>
<p>الألوان الثانوية هي : الاخضر، البرتقالي، البنفسجي.</p> <p>نتحصل على الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثني مثني :</p> <p>* أزرق + أصفر = أخضر</p> <p>* أصفر + أحمر = برتقالي</p> <p>* أحمر + أزرق = بنفسجي.</p> <p>جمال الألوان الأساسية والثانوية يكمن في العلاقة الانسجامية فيما بينها مثل ما هو في قوس قزح.</p>	<p>- دراسة الألوان الأساسية والثانوية.</p> <p>- استكشاف الألوان الثانوية وتوظيفها في تلوين مساحات وأشكال حرة.</p> <p>- تحليل مختلف الرسومات الفنية، وتذوق جمال ألوانها.</p>

الوحدة 04 : التركيب

المعيار	الكفاءة
<p>قرينة الإنجاز :</p> <p>تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على دراسة وتحليل التناظر في الأشياء الطبيعية والاصطناعية في البيئة والمحيط. ويتطلب هذا :</p> <p>— تحديد الموضوع المناسب.</p> <p>— تحديد خامة الألوان المناسبة.</p> <p>— استغلال الوسائل : الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة...</p> <p>— يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربع حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.</p>	<p>منصوص الكفاءة :</p> <p>• تجسيد مبدأ التناظر في إنجاز الأشكال المستوحاة من الأشياء الطبيعية والاصطناعية : الفراشة، النافذة، الوجه...</p>

معايير الأداء	عناصر الكفاءة
---------------	---------------

<p>تعريف الأشكال المتناظرة وتمييزها عن غيرها من الأشكال.</p> <p>تجسيد التناظر المحوري والتناظر الكلي في تركيبات فنية متنوعة.</p> <p>الاعتناء بالبيئة والمحافظة عليها.</p>	<p>التعرف على تناظر الأشياء في الطبيعة وفي العالم المصنع.</p> <p>استكشاف الأشكال المستوحات من المحيط الطبيعي والمصنع على أسس قاعدة التناظر.</p> <p>الاعتناء بالبيئة والمحافظة عليها نظافة المحيط.</p>
<p>المعارف المستهدفة</p>	<p>أنشطة التعلم المقترحة</p>
<p>الأشكال المتناظرة في الطبيعة (الجسم: العينان، الأذنان الأطراف...)، في المحيط المصنع (النافذة السبورة، الفراشة...).</p> <p>التناظر هو: تقايس وتطابق عنصرين في مستوى معين. وهو نوعان :</p> <p>* تناظر بالنسبة لخط.</p> <p>* تناظر بالنسبة لنقطة.</p> <p>* تنظيف البيئة يعطيها رونقا وجمالا ومناخا صحيا.</p>	<p>ملاحظة وذكر الأشكال المتناظرة في جسم الإنسان والأشياء الطبيعية والاصطناعية في البيئة.</p> <p>استكشاف مختلف الأشكال المتناظرة من خلال تركيبات فنية متنوعة العناصر مستوحاة من البيئة.</p> <p>المحافظة على نظافة البيئة بعدم رمي الأوساخ وكسر الأشجار وخرابشة الجدران...).</p> <p>وأستخلاص بعض قواعد العناية بها.</p>

الكفاءات المستهدفة في مجال فن التصميم

الوحدة 01 : الخامات	
المعيار	الكفاءات المستهدفة

<p>قرينة الإنجاز : تتجز هذه التصاميم انطلاقا من وضعيات تعليمية تستغل فيها الخامات والمواد المسترجعة، تنتقى من محيط المتعلم قصد استغلالها في تصاميم فنية تشكيلية وفق خصائصها (ملساء، صلبة، رخوة، يابسة، ناعمة...). ويتطلب هذا :</p> <ul style="list-style-type: none"> — تحديد نموذج البناء والتصميم — اختيار خامات و مواد الإنجاز . — استغلال الوسائل : الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية، تحف فنية، الأقرص المضغوطة... — يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربع حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة. 	<p>منصوص الكفاءة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصميم أعمال فنية تشكيلية بمختلفة الخامات والمواد المسترجعة وفق خصائصها الملمسية.
<p>معايير الأداء</p>	<p>عناصر الكفاءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> — تعريف أنواع الخامات والمواد المسترجعة الخاصة فن التصميم. — اختيار الخامات والمواد المسترجعة المناسبة على أساس تأثيراتها الملمسية التي تتماشى والتصميم الفني. — إبداء الاهتمام بنظافة القسم والمدرسة ورمي الفضلات في المكان المخصص لها. 	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على مختلف الخامات والمواد المسترجعة. - استكشاف الخصائص الملمسية للخامات والمواد المسترجعة وتوظيفها في تصاميم فنية مناسبة. - الاهتمام بالبيئة والمحيط والمحافظة على نظافتهما.
<p>المعارف المستهدفة</p>	<p>أنشطة التعلم المقترحة</p>
<ul style="list-style-type: none"> — أنواع الخامات والمواد المسترجعة الخاصة بفن التصميم (العجين الملون الورق المقوى، الأوراق اللاصقة الخيوط، لأسلاك الطين، الصلصال، القطن الصوف، الخشب الزجاج...). — الخصائص الملمسية للخامات والمواد المسترجعة هي : ملساء، صلبة رخوة يابسة، ناعمة... — الاهتمام بنظافة البيئة والمحيط هو أساس الصحة والجمال. 	<ul style="list-style-type: none"> - ذكر مختلف الخامات الموجودة في المحفظة والمواد المسترجعة من البيئة والمحيط الخاصة بفن التصميم. - استكشاف مختلف الخصائص الملمسية للخامات والمواد المسترجعة وتوظيفها في تصاميم فنية مناسبة. - المحافظة على نظافة القسم والمدرسة، و رمي الفضلات في سلة المهملات.

<p>الوحدة 02 : التقنيات</p>	
<p>المعيار</p>	<p>الكفاءات المستهدفة</p>
<p>قرينة الإنجاز : تتجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على مقارنة وتحليل نماذج مطبوعة متعلقة بفن التصميم، قصد تحديد أنواعها واستكشاف مواضيعها</p>	<p>منصوص الكفاءة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنجز تصاميم فنية مختلفة، بتطبيق تقنيات بسيطة في مجال فن الطباعة (الطباعة بالإسفنج).

<p>وتقنياتها من حيث الأشكال والألوان. ويتطلب هذا : - تحديد الموضوع - اختيار التقنية الغرافيكية المناسبة لفن الطباعة. - استغلال الوسائل : الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... - يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربع حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة</p>	
<p>معايير الأداء</p>	<p>عناصر الكفاءة</p>
<p>- تعريف بعض التقنيات البسيطة في مجال الطباعة. - تصميم مجسمات وكتل متنوعة وتزيينها بتوظيف تقنيات بسيطة في مجال فن الطباعة تعكس الميولات والرغبات الذاتية للمتعلم. - التحدث عن أهمية فن الطباعة والمحافظة على الكتب المدرسية وتغليفها وعدم تمزيقها.</p>	<p>- التعرف على بعض التقنيات البسيطة في مجال فن الطباعة. - تصميم أعمالاً فنية بتقنيات الطباعة البسيطة. - تذوق جماليات فن الطباعة، والمحافظة على الكتب المدرسية من التلف والضياع.</p>
<p>المعارف المستهدفة</p>	<p>أنشطة التعلم المقترحة</p>
<p>- تقنيات فن الطباعة : القص واللصق، التجويف، التلوين الورق الشفاف، الطباعة بالإسفنج، العجن، الضغط. - نتحصل على تقنيات فن الطباعة باستعمال خامات ومواد طبيعية واصطناعية وهي : الإسفنج، الورق الشفاف، البطاطا، الممحاة، المطاط... - أهمية فن الطباعة، تكمن في مختلف وظائفها المنفعية والجمالية.</p>	<p>- أحصي مختلف تقنيات فن الطباعة. - استكشف تقنيات فن الطباعة وأوظفها في تصاميم فنية مختلفة باستعمال خامات طبيعية واصطناعية متنوعة، وفق استعداداتي و رغباتي. - ناقش وأتذوق جمال منتجات فن الطباعة وأحافظ على كتبتي من التلف والضياع.</p>

<p>الوحدة 03 : المواد المسترجعة</p>	
<p>المعيار</p>	<p>الكفاءات المستهدفة</p>
<p>قرينة الإنجاز : تنجز هذه التصاميم في إطار وضعيات تعليمية تستغل فيها نماذج فنية ملونة متنوعة الخامات والمواد المسترجعة يتم تحليلها قصد الوصول بالمتعلم إلى إبراز خصائصها (خطوط، أشكال، ملامس، ألوان). يتطلب هذا : - تحديد نوع الموضوع المستهدف - تحديد الخامة المناسبة</p>	<p>منصوص الكفاءة : • التعبير تشكيميا بالعناصر التشكيلية المتنوعة باستعمال الخامات والمواد المسترجعة.</p>

<p>– استغلال الوسائل : الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... – يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربع حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.</p>	
معايير الأداء	عناصر الكفاءة
<p>– تمييز بين الخامات والمواد المسترجعة الخاصة بفن التصميم عن غيرها، وإبراز خصائصها الملمسية. – التعبير بخامات و مواد مسترجعة مختلفة في تصاميم ذات أشكال وكتل متنوعة واكتشاف عناصرها التشكيلية المتنوعة (خطوط، أشكال ملامس، ألوان). – تذوق جمال التصاميم الفنية واستغلالها في تزيين المحيط.</p>	<p>– التعرف على مختلف العناصر التشكيلية (خطوط، أشكال، ملامس، ألوان). – التعبير بالعناصر التشكيلية المتنوعة في تصميم الأعمال الفنية باستعمال الخامات المتنوعة والمواد المسترجعة – تذوق جمال التصاميم الفنية واستغلالها في تزيين المحيط.</p>
المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة
<p>– الخامات والمواد المسترجعة هي: أوراق الأشجار، الكرتون، الأسلاك المعدنية، الخيوط المتنوعة... – الخصائص الملمسية لمختلف المواد هي: الصلابة، الليونة، الخشونة، النعومة... – جماليات الخامات والمواد المسترجعة تكمن في خصائصها الملمسية.</p>	<p>– أحصي الخامات والمواد المسترجعة الموجودة في البيئة وأذكر خصائصها الملمسية. – استكشاف الخصائص الملمسية لمختلف الخامات والمواد المسترجعة الموجودة في البيئة وتوظيفها في تصاميم فنية تعبيرية. – مواكبة النظافة وتزيين المحيط، مناقشة الزملاء حول جمال فن التصميم وتشجيعهم.</p>

التقويم

- مفهوم التقويم :

من أهم الأسس التي يتطلب مراعاتها عند تقويم الكفاءات، هو اختيار الوسائل الضرورية واللازمة لها. وهذا لا يعني اصطيد الأخطاء وحصر العيوب أو انتقاد المشاريع والأعمال، بل هو قياس مدى تحقيق الأهداف التي نصبو إليها، قصد الوصول بأعمالنا إلى نتائج أفضل. وإذا كان هذا هو المفهوم السليم للتقويم، فهو أيضا عملية مصاحبة لسير الأعمال وخطوات تنفيذها، إذ من الخطأ أن نعتبر خطوة التقويم خطوة نهائية نقوم بها بعد الانتهاء من الأعمال، بل هي خطوات تصاحب مراحل العمل جنباً إلى جنب. مما يساعدنا على تعديل ما نقع فيه من

هفوات، أو نصلح ما قد أصابنا من خطأ للوصول إلى نتائج أفضل فيما نقوم به، أو نكلف به من أعمال.

- ارتباط التقويم بأهداف المنهاج :

التقويم مرتبط بالأهداف التي رسمت من قبل في المنهاج، لتحقيق الغايات المنشودة، بهذا المعنى، فالتقويم يجب أن يكون مرتبطاً بالأغراض التي نرجوها منه، فمثلاً إذا كان المنهاج يرمي إلى بث قيم الجمال والنظافة وقيم التسامح وحب فعل الخير، كان تقويمنا منصبا على مدى تعاون التلاميذ فيما بينهم في المدرسة داخل الحجرات أو في فناء المدرسة.

أو إذا كان المنهاج يركز على تدريب المتعلمين على قراءة ورسم صور فنية مرئية تعبيرية؛ كان تقويمنا مرتبطاً بمدى استعداد المتعلمين من هذه الناحية. ولذا فالتقويم مرتبط بالأهداف التي ينص عليها المنهاج، وفق الأسس التي يتطلب مراعاتها في عملية التقويم. كما أن التقويم يشمل جميع جوانب أبعاد شخصية المتعلم، فهو لا يقتصر على ما

تحصل المتعلم من معلومات، أو مدى ما تدرب عليه من مهارات وإتقان للعملية المستهدفة، بل يقيس التقويم هذه الجوانب وغيرها من جوانب شخصية المتعلم. وخاصة ذلك الجانب الذي يتصل بسلوكه ومدى التعديل الذي قد طرأ عليه. لأن المنهاج بصورته السليمة، لا يهدف إلى العناية بجانب دون جانب آخر. وبعبارة أخرى يجب أن يشمل التقويم كل أبعاد شخصية المتعلم :

- ففي البعد المعرفي يتطلب قياس المعلومات والمفاهيم والتصورات.
- وفي البعد النفس حركي يتطلب قياس المهارات والاداءات والعادات.
- وفي البعد الوجداني يتطلب قياس المواقف من حيث الميول والاتجاهات.

- تقويم الكفاءة :

تقويم الكفاءة يعني تمييز كفاءة المتعلمين التي ينص عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية، إذ يرتكز التقويم على جمع البيانات الوافية على مستوى كل متعلم، وهذا يتطلب من المقوم القدرة على تحديد الهدف، أو الأهداف المراد تحقيقها من وراء عملية التقويم، كتحديد الأداء أو الأسلوب الذي يمكن استخدامه، والوقت المناسب لذلك. كذلك تحديد جوانب التعلمات المراد تقويمها؛ تحديداً دقيقاً، هذا بالإضافة إلى التعرف على فعالية ما يستعمل من طرائق وأساليب، من أجل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف. ولكي يحقق التقويم أهدافه، يجب أن يكون المقوم متمكناً من الكفاءات الرئيسية التالية :

- القدرة على إعداد اختبارات متنوعة الأغراض، في جوانبها التالية :

• اختبارات تحصيلية،

• اختبارات أداءات عملية،

• مقاييس واتجاهات،

بحيث تكون شاملة ومتنوعة الفقرات مستوفاة لكافة الشروط اللازمة لنجاحها وفعاليتها.

- القدرة على تقنين هذه الاختبارات، وما يتطلبه ذلك من صدق وثبات، باختيار المعايير المناسبة لكل أنواع الاختبارات مثل :

• الاختبارات التحصيلية بأنواعها، التي تخص قياس كفاءة التعلم.

• الاختبارات العملية بأنواعها، التي تخص قياس مدى تمرن المتعلم على اكتساب مهارات جديدة، وأداءات عملية متقنة.

• استخدام مقاييس المواقف والاتجاهات للوقوف على مدى تبني المتعلم لمواقف جمالية، أخلاقية وخيرية.