

## نشاط التعبير الكتابي : ( من الثالثة إلى الخامسة ابتدائي )

الحصة الأولى : تحرير

الكفاءة المستهدفة : يجند المكتسبات و يوظفها في وضعيات جديدة معقدة

التقويم	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
	استدكار بعض المعارف و القيم المرتبطة بالوحدة التعليمية و التي لها صلة بالموضوع ( نص القراءة خاصة ) - استدراج المتعلمين من خلال المسئلة الهادفة إلى استنتاج الفكرة العامة لموضوع التعبير ؟	وضعية الانطلاق
	- عرض السند ( رأس الموضوع ) بكتابته على السبورة مرفوقا بالتعلية . - القراءات الفردية ( السند التعليمية ) - الشرح و التبسيط مع التركيز على الاساسيات - وضع تصميم مناسب للموضوع : ( المقدمة – التحليل – الخاتمة ) فسح المجال أمام المتعلمين للتعبير شفويا بالترج حسب كل عنصر ثم الربط بين عنصرين فأكثر - التذكير بالتعليمات الواجبة الاحترام ( الترابط و تسلسل الافكار – توظيف المفردات الجديدة توظيف بعض الظواهر النحوية أو الصرفية – تحديد عدد أسطر المنتج - الخط الواضح – تجنب الأخطاء ) التعبير كتابيا على الكراسات .	مرحلة بناء التعلات
	- مراقبة و متابعة إنجازات المتعلمين التذكير ببعض التعليمات - تصويب و تعديل هيئة جلوس المتعلمين و كيفية الكتابة الصحيحة و مسك القلم .	مرحلة الاستثمار

الحصة الثانية : ( تصحيح )

الكفاءة المستهدفة : القدرة على أن يصحح أخطائه و يصنفها أمام الرمز المناسب لها

التقويم	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
	- التذكير بموضوع التعبير - الإشارة إلى عناصر الموضوع من خلال المسئلة و نسجها على السبورة الجانبية .	وضعية الانطلاق
	توزيع الكراسات أو الاوراق على المتعلمين و إعطائهم فرصة للإطلاع على ملاحظات السيد المعلم على المنتج الكتابي . - تقديم ملاحظات عامة حول مواضيع ( تسلسل الافكار – احترام قواعد اللغة من حجم المنتج و توظيف الموارد ) - رسم جدول خاص بتصحيح الأخطاء الشائعة - تدوين بعض الأخطاء المتنوعة و مطالبة المتعلمين بتصويبها مع التعليل ( شفويا كتابيا على الألواح ) مع توظيف بعض الكلمات في جمل تدريب المتعلمين على التقويم الذاتي من خلال شبكة التقويم التي تضم بعض معايير و المؤشرات على السبورة ( نعم – لا ) - سلامة اللغة – ترتيب الأفكار – توظيف الموارد – حجم المنتج )	مرحلة بناء التعلات
	- قراءة بعض المواضيع من قبل المتعلمين و إثراؤها و الثناء على أصحابها - إبداء الرأي في مواضيع الغير استنادا لشبكة التقويم - التصحيح الفردي للأخطاء على الكراسات مع المراقبة و التوجيه	مرحلة الاستثمار

## مثال عن الوضعيات المشكّلة : ( السنة الرابعة + السنة الخامسة )

- قرأت في الجريدة لقاء مع نجم في التمثيل تعجب به كثيرا ، و تمنيت لو كنت مكان الصحفي لتسأله عن أمور كثيرة .  
أكتب حوارا في حدود عشرة أسطر ، تمثل فيه دور الصحفي و ألقى على الشخصية المستجوبة خمسة أسئلة باستعمال :  
أربع مرات أسلوب الاستفهام  
مرتين أسلوب التعجب  
فعلين معتلين مختلفين  
أربع أدوات الربط و الجواب ( نعم . ربما . لكن ... )

### شبكات التقييم ( إنتاج كتابي )

لتقييم وضعية مشكّلة في الإنتاج الكتابي يستعمل المعلم شبكة تحدد فيها المقاييس ( الجوانب التي ينصب عليها الاهتمام ) و المؤشرات ( شروط الانجاز و التقدير المناسب لها .

التقدير	المؤشرات	المقاييس
1	مناسبة للموضوع عدم الخروج عن الموضوع احترام حجم المنتج مثلا 10 أسطر استجواب نجم في التمثيل	وجاهة الأفكار
1	ترتيب منطقي للأسئلة و الاجوبة الانسجام في الانتقال من فكرة الى اخرى	ترتيب الأفكار
1	احترام طريقة عرض الحوار : المطمة في بداية الحديث الرجوع الى السطر كلما تدخل شخص جديد توظيف علامات الوقف المناسبة	جودة العرض
1	تركيب سليم للجمل ( عناصر الجملة الاسمية – عناصر الجملة الفعلية ) استعمال 4 أدوات الاستفهام المناسبة و مرتين أسلوب التعجب ، و فعلين معتلين مختلفين . توظيف مناسب لأربع أدوات الربط و الجواب	سلامة اللغة

أما المتعلم فيمكن أن يقيم عمله بعرضه على شبكة مماثلة ( للشبكة السابقة )  
حيث تبنى على النحو الآتي :

لا	نعم	شروط الإنتاج	جوانب التقييم
		- لم أخرج عن الموضوع - كتبت حوارا في 10 أسطر - استجوبت نجما في التمثيل - رتبت الأفكار حيث : - انتقلت من السؤال إلى الجواب المناسب له - راعيت التقدم في الحديث	الأفكار
		- وضعت مطمة في بداية الحديث - رجعت الى السطر كلما تدخل شخص جديد - وضفت علامات الوقف المناسبة	الغرض
		- راعيت شروط تركيب عناصر الجملة الاسمية و الفعلية - استعملت أسلوب الاستفهام 4 مرات و مرتين أسلوب التعجب و فعلين معتلين مختلفين - وظفت أربع أدوات الربط و الجواب	اللغة سليمة

مفتشية التربية و التعليم الابتدائي : مقاطعة عين تادلس الخامسة ( سيدي بلعطار )

## توجيهات بيداغوجية في تعليمية نشاط التعبير الكتابي

يأتي التعبير الكتابي تنويجا للوحدة التعليمية حيث يجند فيه المتعلم مكتسباته مجسدا افكاره و معبرا عن أحاسيسه في إطار يبرز شخصيته .

فنشاط التعبير الكتابي هو المرتع الخصب الذي يدمج فيه المتعلم ما اكتسبه في الحصص الماضية .

- لابد من الإشارة إلى أن الخط و الإملاء و التمارين الكتابية كلها تهدف في نهاية المطاف إلى توفير الشروط الضرورية للدخول في مرحلة التعبير الكتابي ( إنتاج نص للتواصل مع الآخرين ) ، و الذي يعتبر من أهم ما يريد المنهاج أن يصل إلى تحقيقه المتعلم .
- التعبير الكتابي المدرج في مناهج التعليم الابتدائي نوعان :

أ – التعبير الوظيفي : و هو التعبير الذي يؤدي غرضا وظيفيا تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة و خارجها ، إذ هو كتابة تتصل بمطالب الحياة اليومية مثل : تلخيص نص ، كتابة دعوة ، ملء استمارة ، صك بريدي ....

ب – التعبير الإبداعي : و هو التعبير عن الأحداث و المواقف و المشاعر و الأحاسيس بأسلوب أدبي مشوق قد يكون بواسطة القصة أو الشعر أو الخاطرة أو المقالة الأدبية .....

- يطلب صياغة نص موضوع التعبير ( السند ) صياغة مناسبة واضحة العبارات و دقيقة من حيث المطلوب ( التعليم )

- الحرص على استغلال المناسبات و الأحداث و المواقف لإثراء الموضوعات الكتابية ، و دفع المتعلمين لاستثمار رصيدهم اللغوي المكتسب ، و كذا توظيف المعارف و القيم التي تم التعرض لها في الوحدة التعليمية مع و جوب تنبيههم تجنب النقل الحرفي .

- استخراج العناصر الأساسية التي سيتم التركيز عليها اثناء التحرير من خلال الحوار الهادف و المركز في إطار التصميم المناسب ( مقدمة – التحليل – الخاتمة )

تخصيص الوقت الكافي للتحرير داخل القسم نصف ساعة على الأقل على اوراق مستقلة او كراسات مع توفير الجو المناسب لذلك ( الهدوء ، تجنب كثرة الحركة ... ) و التدخلات إن لزم الامر تكون محدودة .

الحرص على تصحيح مواضيع التعبير خارج القسم بعناية و ذلك بوضع التقديرات المناسبة لها و الإشارة إلى بعض الاخطاء المرتكبة و الاعتماد في ذلك على شبكة بسيطة للتقييم ( الارتباط بالموضوع ، تسلسل الافكار ، صحة المعلومات ، سلامة الالفاظ .... )

الاتفاق المسبق مع المتعلمين على تصنيف الاخطاء و ترميزها و دفعهم في حصة التصحيح إلى استنتاج نوع الخطأ بعد الإشارة إليه بوضع الرمز المناسب قبل تصحيحه