

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

منهاج التربية الفنية التشكيلية

السنة الرابعة

من

التعليم الابتدائي

جوان 2011

تقديم المادة

ظهرت في هذه السنين الأخيرة الكثير من الوظائف والأدوار و المهن في مجالات الفنون التشكيلية، خاصة المتعلقة بتدريس الفنون و الممارسة الفنية، و هذا الظهور ليس وليد الصدفة، بل هو نتيجة تطور الصناعة و وسائل الاتصال و التوسع العمراني في ظل العولمة و اقتصاد السوق. مما جعل الكثير من المنظومات التربوية العالمية و الجزائرية على الخصوص تعطي المكانة الحقيقية لمادة التربية الفنية التشكيلية لتلعب الدور الأساس في تربية المتعلمين، و تمكينهم من كفاءات أساسية تعبيرية و اتصالية، و فهم و قراءة و إنتاج الرسائل المرئية بواسطة اللغات الخاصة بفن الرسم و التلوين، و فنون التصميم، قصد الوصول بهم إلى تحقيق أهداف أخرى خارج مجال الفن، خاصة إذا علمنا أن تعليم و تعلم الفن ليس ضروريا لما هو فن للفن فقط، بل هو ضرورة لفوائد أخرى يحصل عليها المتعلمون لمساعدتهم على النمو المتوازن و المتكامل في جوانب عدة.

فالتربية الفنية التشكيلية تطور الانتباه على مستوى التعبير و الإدراك، و تساهم في بناء اللغة، و تطوير المواقف المراد تبليغها، و تسيير الوقت، و حل المشكلات، مما يساعد المتعلمين على اكتساب كفاءات، في إطار القيم الجمالية التي تمكنهم من شق طريقهم في ميادين الحياة العملية كمواطنين عاملين و منتجين في المستقبل، فخورين بانتمائهم لوطنهم و أمتهم.

و من هنا تبرز أهمية تعليم و تعلم التقنيات التعبيرية المرتبطة باللغة التشكيلية، و بالعوامل التاريخية إضافة إلى العوامل المحلية و العالمية و البيئية و الصحية، خاصة إذا أتاحت الفرصة للمتعلمين؛ لتطوير كفاءاتهم و التحكم فيها، من خلال تعلمات وفق ما يتطلبه العصر من تحديات في المجالات الإبداعية و الابتكارية، في شتى الميادين الفنية و الفكرية و العلمية و التكنولوجية. و ذلك بتمكينهم من الحصول على المعرفة الفنية، و مواكبة المستجدات العالمية، و الإلمام بموروثهم الحضاري لامتهم العربية و الإسلامية و الأمازيغية و التوسع شيئا فشيئا نحو التراث العالمي؛ لبلورة ثقافة جديدة في المستقبل.

فجاء بناء مناهج التربية الفنية التشكيلية للتعليم القاعدي، من حيث تحديد كفاءاته و عناصرها المتعلقة بالمهارات الفكرية و التطبيقية و المواقف،

و مجالاته المعرفية و التعليمية التالية:

1 - كفاءات متعلقة بالمجالات المعرفية:

أ - المعرفة المفاهيمية في مستوى التعبير المرتبط بالمهارات العقلية: (الفهم و التصور).

ب - المعرفة الفعالية في مستوى التعبير التشكيلي المرتبط بالمهارات التطبيقية: (الإبداع

و الإنتاج).

ج - المعرفة الوجدانية في مستوى الاتصال و الحكم المرتبط بالمواقف: (النقد و التدقيق).

2 - مجالات الأنشطة التعليمية:

- أ - الرسم و التلوين.
ب - فنون التصميم.

أهداف المادة

تهدف التربية الفنية التشكيلية إلى إعطاء تكويننا متوازنا للأجيال المتمدرسة قصد تطوير قدراتهم التي لم يكن بإمكان نماذج التدريس التقليدية تحقيقها وهي: الإبداع والتخيل وكذلك حب الإطلاع والاستقلالية والحس النقدي والملاحظة وكذا القابلية في تكوين أحكام والتعبير عنها. فالأمر لا يتعلق بتكوين فنانيين ولكن بإعطاء الأطفال وسائل الملاحظة لفهم العالم المحيط بهم والتفكير بأنفسهم والتأقلم مع الوضعيات الجديدة من خلال استعمال لغات مرئية و يعني ذلك:

- اكتساب خبرات العالم و التعبير عن الخبرات الذاتية.
- تطوير أنماط فكرية عامة، كالتحليل و التركيب و التنسيق المنطقي و التفكير الإبداعي...
- الوعي بالأصالة و التراث للشخصية الوطنية ثم التوسع شيئاً فشيئاً نحو عالم ثقافي أكثر اتساعاً، في الحاضر و الماضي للثقافة الوطنية و العالمية و التوجه نحو بلورة ثقافة جديدة في أفق المستقبل.

ملح التخرج (الكفاءة النهائية لمرحلة التعليم الابتدائي)

الكفاءة النهائية:

- بعد الانتهاء من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على: تبليغ أفكاره وتجاربه و أحاسيسه الشخصية من خلال إنجازاته الفنية التشكيلية ذات بعدين و ثلاثة أبعاد، تكون متنوعة الخطوط و الألوان و يطبق فيها مختلف التقنيات المكتسبة، و يتبع فيها مراحل سيرورة الإبداع الفني.
- مستوى التعبير اللغوي (الفهم و التصور):
 - يحدد وضعية و اتجاه مختلف الخطوط (الأفقية، العمودية، المائلة...).
 - يصف مختلف ملامس السطوح: ملساء، صلبة، رخوة، يابسة، ناعمة...
 - يميز الألوان الثانوية من الألوان الأساسية: البرتقالي، الأخضر، البنفسجي.
 - يذكر مختلف الأشكال الهندسية: شبه المنحرف، المعين، خماسي الأضلاع، سداسي الأضلاع...
 - يتعرف على الأشكال المتناظرة في محيطه الطبيعي و الاصطناعي: الفراشة، النافذة، الوجه..
 - يعرف على العناصر التشكيلية الأساسية في الأشياء المعتادة، و في مختلف الفنون التشكيلية (لون الثياب، شكل الباب، ملمس الطاولة...).
 - يصف بعض مجالات الفنون التشكيلية: الرسم، التلوين، الزخرفة، النحت، الطباعة...
 - مستوى التعبير التشكيلي (الإبداع و الإنتاج):
 - يرسم الخطوط في مختلف الوضعيات و الاتجاهات (الأفقية، العمودية، المائلة...).
 - يستكشف العناصر التشكيلية المتنوعة (خطوط، أشكال، ملامس، ألوان...) باستعمال مختلف الخامات و المواد المسترجعة (أوراق الأشجار، الخيوط المتنوعة، الكرطون، أوراق التغليف...).
 - يرسم خطوط في مختلف الاتجاهات، و يبرز أشكال هندسية وعضوية: (المحفظة، المقلمة، السمكة، التفاحة...).
 - يوظف تقنيات بسيطة في مجالات الرسم و التلوين و الطباعة (الرسم بالطباشير الزيتي، الطباعة بالإسفنجة...).
 - يحدد موضوع عمله الفني و يتبع مسعى فني في إنجازه و يعطيه عنوانا مناسباً.
 - ينتج أعمالاً فنية ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد تعكس أفكاره و أحاسيسه و خبراته و ميولاته الخاصة.
 - يبحث و يطلع على مصادر متنوعة و يلاحظ محيطه البيئي عند التحضير لإنجاز عمل فني مبتكر.
 - مستوى: الاتصال والحكم (النقد و التذوق):
 - يصف موضوع و محتوى الرسائل في التحف الفنية المختلفة.

- يعلق على كيفية استعمال و استغلال العناصر التشكيلية الأساسية في أعماله الفنية و أعمال زملائه بتوظيف مفردات فنية مناسبة.
- يبرز الاختلافات والتشابهات بين التحف الفنية التي تنتمي إلى حقبة زمنية مختلفة.
- يتحدث عن أعماله الفنية وأعمال زملائه و يبرز نقاط قوتها و المظاهر التي تتطلب التحسين.

الكفاءات المستهدفة في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

أ - كفاءات في مجال الرسم و التلوين:

- إنجاز أعمال فنية تشكيلية بتوظيف المكتسبات الخاصة بتقنيات الخامات و المزج في ما بينها.

ب - كفاءات في مجال فن التصميم:

- إنجاز تصاميم فنية متنوعة الخامات و التراكيب بتطبيق تقنيات التصديق و الجمع على أساس القواعد الفنية (الوحدة و التنوع).
- استكشاف مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم و تطبيقها في تصميم أعمال فنية تشكيلية.
- تصميم أعمال فنية تشكيلية بتوظيف المكتسبات الخاصة بتقنيات المواد المسترجعة و المزج فيما بينها.

الكفاءات المستهدفة في مجال الرسم و التلوين

الوحدة 02 : التقنيات و الخامات	
الكفاءة	لوضعية
<u>منصوص الكفاءة:</u> ● إنجاز أعمال فنية تشكيلية بتوظيف المكتسبات الخاصة بتقنيات الخامات و المزج فيما بينها.	<u>قرينة الإنجاز:</u> تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على مقارنة و تحليل أعمال فنية مختلفة قصد استكشاف تقنيات خاماتها و المزج بينها. و يتطلب هذا: - تحديد الموضوع المناسب. - تحديد الخامة (الألوان) المناسبة. - استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة عناصر طبيعية و اصطناعية... - يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.

مؤشرات الكفاءة	أهداف التعلم
<p>- يعرف تقنيات الخامات المكتسبة في مجال الرسم والتلوين.</p> <p>- ينجز أعمال فنية متنوعة الخامات، و يتقن المزج بين مختلف التقنيات المكتسبة.</p> <p>- يعتني بأدواته المدرسية و يحافظ عليها من التلف و الضياع.</p>	<p>- التعرف على تقنيات الخامات، المكتسبة في مجال الرسم والتلوين.</p> <p>- إنجاز أعمال فنية بتطبيق مختلف تقنيات الخامات المكتسبة (التنقيط، التهشير، اللطخ...) و المزج بينها.</p> <p>- تذوق جمال الأعمال الفنية المختلفة التقنيات وصيانة أدواته المدرسية و المحافظة عليها من التلف و الضياع.</p>
المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة
<p>- تقنيات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين هي: اللطخ، التهشير، التنقيط، التخطيط الملء التفريغ...).</p> <p>- نمزج بين مختلف التقنيات المكتسبة بتوظيف خامات الرسم و التلوين المختلفة: (قلم الرصاص، حبر صيني، أقلام خشبية، أقلام لباد، ألوان مائية، ترابية...).</p> <p>- جمال الأعمال الفنية المنجزة بمختلف التقنيات، يكمن في صيانة الخامات و الأدوات الخاصة بالرسم والتلوين.</p>	<p>- إحصاء مختلف تقنيات الخامات المكتسبة الخاصة بالرسم والتلوين.</p> <p>- المزج بين مختلف التقنيات المكتسبة و تطبيقها في إنجاز أعمال فنية مختلفة باستعمال الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين.</p> <p>- مناقشة الأعمال الفنية المنجزة بمختلف التقنيات، و طرق صيانة الخامات و الأدوات الخاصة بالرسم والتلوين.</p>

الكفاءات المستهدفة في مجال فن التصميم

الوحدة 01 : الخامات الطبيعية و الاصطناعية	
الوضعية	الكفاءة
<p>- تتجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تستغل فيها الخامات الطبيعية و الاصطناعية، تنتقى من محيط المتعلم قصد استغلالها في تصاميم فنية تشكيلية بتوظيف مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم. يتطلب هذا:</p> <p>- تحديد نموذج البناء والتصميم.</p> <p>- اختيار خامات ومواد الإنجاز.</p> <p>- استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقرص المضغوطة...</p> <p>- يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.</p>	<p>• إنجاز تصاميم فنية متنوعة الخامات و التراكيب بتطبيق تقنيات التصيق و الجمع على أساس القواعد الفنية (الوحدة و التنوع).</p>
مؤشرات الكفاءة	أهداف التعلم
<p>- يعرف مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم.</p> <p>- يختار التقنيات المناسبة التي تتماشى و التصميم الفني. وفق رغباته الذاتية و ميولاته الشخصية.</p> <p>- يبدي رأيه بكل حرية ويحترم رأي الآخرين في مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم .</p>	<p>- التعرف على مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم.</p> <p>- تصميم أعمال فنية بمختلف التقنيات حسب خصائص و مميزات خامات فن التصميم.</p> <p>- مناقشة الزملاء حول مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم وطرق اكتسابها والتحكم فيها.</p>
المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة
<p>- التقنيات الخاصة بفن التصميم هي: (القص، اللصق، الطي، التجويف، التلوين، العجن، الضغط، الحفر، الخدش...)</p> <p>- تطبق تقنيات فن التصميم بخامات طبيعية واصطناعية على أساس خصائصها الملمسية: ملساء، صلبة ، رخوة ، يابسة، ناعمة، شفافة، خشنة، كثيفة، ...</p> <p>- الاهتمام بتزيين القسم هو تعبير عن الذوق الجمالي.</p>	<p>- إحصاء ودراسة مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم.</p> <p>- استغلال الخامات الطبيعية والاصطناعية حسب خصائصها و مميزاتها في تصميم أعمال فنية، بتطبيق مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم.</p> <p>- تزيين القسم بمختلف التصاميم الفنية.</p>
الوحدة 02 التركيب	

المعيار	الكفاءات المستهدفة
<p>قريئة الإنجاز :</p> <p>تنجز هذه التصاميم في إطار وضعيات تعليمية تستغل فيها نماذج فنية متنوعة التراكيب والخامات الطبيعية و الاصطناعية يتم تحليلها قصد الوصول بالمتعلم إلى استكشاف تقنيات التلصيق و الجمع على أساس القواعد الفنية (الوحدة و التنوع) و يتطلب هذا:</p> <p>- تحديد نوع الموضوع المستهدف . - تحديد الخامة المناسبة. - استغلال الوسائل : الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... - يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.</p>	<p>منصوص الكفاءة :</p> <p>● استكشاف مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم و تطبيقها في تصميم أعمال فنية تشكيلية.</p>
<p>مؤشرات الكفاءة</p>	<p>أهداف التعلم</p>
<p>- يعرف تقنيات الجمع و التلصيق. - يطبق تقنيات الجمع و التلصيق على أساس القواعد الفنية (الوحدة و التنوع). في تصميم أعمال فنية متنوعة. - يتذوق جمال التحف الفنية المنجزة على أساس القواعد الفنية.</p>	<p>- التعرف على تقنيات الجمع و التلصيق - تصميم أعمال فنية متنوعة التراكيب بتطبيق تقنيات التلصيق و الجمع، على أساس القواعد الفنية (الوحدة و التنوع). - تبني القواعد الفنية في الوحدة و التنوع، واستغلالها في تزيين البيئة و المحيط.</p>
<p>المعارف المستهدفة</p>	<p>أنشطة التعلم المقترحة</p>
<p>- التقنيات الخاصة بفن التصميم هي: الجمع التلصيق، القص، الطي، التجويف، التلوين، العجن، الضغط، الحفر، الخدش... - تقنيات الجمع و التلصيق تبرز تصاميم فنية متنوعة التراكيب، وهذا على أساس القواعد الفنية لوحدة الموضوع وتنوع العناصر الطبيعية و الاصطناعية. - جمال التصاميم الفنية يكمن في تنوع العناصر و وحدة الموضوع.</p>	<p>- ذكر مختلف التقنيات الخاصة بفن التصميم. - تطبق تقنيات الجمع و التلصيق في تصميم أعمال فنية متنوعة التراكيب وبمختلف الخامات الطبيعية و الاصطناعية، على أساس القواعد الفنية (الوحدة و التنوع). - إبداء آراء و إصدار أحكام بكل حرية حول الأعمال الفنية المنجزة. واستغلالها في تزيين البيئة و المحيط.</p>

الوحدة 03 : المواد المسترجعة

المعيار	الكفاءات المستهدفة
<p>قرينة الإنجاز: تنجز هذه المشاريع انطلاقاً من وضعيات تعليمية تركز على دراسة و تحليل تصاميم فنية مختلفة، قصد استكشاف تقنيات المواد المسترجعة من خلال المزج بينها. و يتطلب هذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد الموضوع - اختيار التقنيات المكتسبة والمزج بينها. - استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية، تحف فنية، الأقرص المضغوطة... - يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة 	<p>منصوص الكفاءة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصميم أعمال فنية تشكيلية بتوظيف المكتسبات الخاصة بتقنيات المواد المسترجعة و المزج فيما بينها.
مؤشرات الكفاءة	أهداف التعلم

<p>- يعرف المواد المسترجعة الخاصة بمجال فن التصميم.</p> <p>- يصمم مجسمات و أشكال متنوعة بالمزج بين مختلف تقنيات المواد المسترجعة، تعكس ميولاته و رغباته الذاتية.</p> <p>- الاهتمام بالمواد المسترجعة واستغلالها في تزيين البيئة و المحيط.</p>	<p>- التعرف على المواد المسترجعة الخاصة بمجال فن التصميم.</p> <p>- تصميم أعمال فنية بالمزج بين مختلف تقنيات المواد المسترجعة على أساس خصائصها الملمسية و بنيتها التشكيلية.</p> <p>- تذوق جمال التصاميم الفنية المختلفة التقنيات و الخامات، والمحافظة على نظافة البيئة و المحيط.</p>
<p>المعارف المستهدفة</p>	<p>أنشطة التعلم المقترحة</p>
<p>- المواد المسترجعة الخاصة بفن التصميم: الأسلاك المعدنية، العلب، أوراق الكرتون، أوراق المجلات و الجرائد الزجاج، البلاستيك...</p> <p>- تطبق تقنيات المواد المسترجعة (القص، اللصق الخدش، الطي...) الممزوجة حسب خصائصها الملمسية و بنيتها التشكيلية (خشنة، ملساء، قاسية، شفافة، عتمة، ناعمة، صلبة، رخوة...).</p> <p>- إعادة استعمال المواد المسترجعة في منتجات فنية يعطيها قيمة مادية و جمالية على حد سواء.</p>	<p>- تصنيف مختلف المواد المسترجعة الخاصة بفن التصميم.</p> <p>- المزج بين مختلف تقنيات المواد المسترجعة وتطبيقها في إنجاز تصاميم فنية مختلفة الأشكال و الألوان.</p> <p>- مناقشة الزملاء حول طرق جمع المواد المسترجعة و طرح أفكار للحفاظ على نظافة البيئة و المحيط.</p>

التقويم
مفهوم التقويم :

من أهم الأسس التي يتطلب مراعاتها عند تقويم الكفاءات؛ هو اختيار الوسائل الضرورية و اللازمة لها. و هذا لا يعني اصطياد الأخطاء و حصر العيوب أو انتقاد المشاريع و الأعمال، بل هو قياس مدى تحقيق الأهداف التي نصبو إليها ؛ قصد الوصول بأعمالنا إلى نتائج أفضل. وإذا كان هذا هو المفهوم السليم للتقويم، فهو أيضا عملية مصاحبة لسير الأعمال و خطوات تنفيذها، إذ من الخطأ أن نعتبر خطوة التقويم خطوة نهائية نقوم بها بعد الانتهاء من الأعمال، بل هي خطوات تصاحب مراحل العمل جنباً إلى جنب. مما يساعدنا على تعديل ما نقع فيه من هفوات، أو نصلح ما قد أصابنا من خطأ للوصول إلى نتائج أفضل فيما نقوم به، أو نكلف به من أعمال.

ارتباط التقويم بأهداف المنهاج :

التقويم مرتبط بالأهداف التي رسمت من قبل في المنهاج؛ لتحقيق الغايات المنشودة، بهذا المعنى، فالتقويم يجب أن يكون مرتبطاً بالأغراض التي نرجوها منه، فمثلاً إذا كان المنهاج يرمي إلى بث قيم الجمال و النظافة و قيم التسامح و حب فعل الخير، كان تقويمنا منصبا على مدى تعاون التلاميذ فيما بينهم في المدرسة داخل الحجرات أو في فناء المدرسة.

أو إذا كان المنهاج يركز على تدريب المتعلمين؛ على قراءة و رسم صور فنية مرئية تعبيرية؛ كان تقويمنا مرتبطاً بمدى استعداد المتعلمين من هذه الناحية. و لذا فالتقويم مرتبط بالأهداف التي ينص عليها المنهاج؛ وفق الأسس التي يتطلب مراعاتها في عملية التقويم. كما أن التقويم يشمل جميع جوانب أبعاد شخصية المتعلم ؛ فهو لا يقتصر على ما قد حصله المتعلم من معلومات، أو مدى ما تدرب عليه من مهارات و إتقان للعملية المستهدفة، بل يقيس التقويم هذه الجوانب و غيرها من جوانب شخصية المتعلم. و خاصة ذلك الجانب الذي يتصل بسلوكه و مدى التعديل الذي قد طرأ عليه. لان المنهاج بصورته السليمة؛ لا يهدف إلى العناية بجانب دون جانب آخر. و بعبارة أخرى يجب أن يشمل التقويم كل أبعاد شخصية المتعلم :

- ففي البعد المعرفي يتطلب قياس المعلومات و المفاهيم و التصورات.
- و في البعد النفس حركي يتطلب قياس المهارات و الاداءات و العادات.
- و في البعد الوجداني يتطلب قياس المواقف من حيث الميول و الاتجاهات.

تقويم الكفاءة

تقويم الكفاءة يعني تثمان كفاءة المتعلمين؛ التي ينص عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية، ولذا يطلب من صاحبه دراية علمية معرفية أكاديمية للفنون التشكيلية، و التربية و علم النفس، و طرائق التدريس، و التقويم. إذ يركز تقويم الكفاءة على جمع البيانات الوافية عن مستوى كل متعلم، و هذا يتطلب من المقوم القدرة على تحديد الهدف، أو الأهداف المراد تحقيقها من وراء عملية التقويم، كتحديد الأداء أو الأسلوب الذي يمكن استخدامه، و الوقت المناسب لذلك. كذلك تحديد جوانب التعلّمات المراد تقويمها؛ تحديداً دقيقاً، هذا بالإضافة إلى التعرف على فعالية ما يستعمل من طرائق و أساليب، من أجل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف. ولكي يحقق التقويم أهدافه، يجب أن يكون المقوم متمكناً من الكفاءات الرئيسية التالية :

إعداد الاختبارات :

يعني قدرة المقوم على إعداد اختبارات متنوعة الأغراض، في جوانبها التالية :

- اختبارات تحصيلية، اختبارات أداءات عملية، مقاييس و اتجاهات، بحيث تكون شاملة ومتنوعة الفقرات مستوفاة لكافة الشروط اللازمة لنجاحها وفعاليتها. هذا إلى جانب القدرة على تقنين هذه الاختبارات، وما يتطلبه ذلك من صدق و ثبات هذه الاختبارات، باختيار المعايير المناسبة، لكل أنواع الاختبارات مثل:

01 - الاختبارات التحصيلية بأنواعها، التي تخص قياس كفاءة التعلم.

02 - الاختبارات العملية بأنواعها، التي تخص قياس مدى تمرن المتعلم على اكتساب مهارات جديدة، و أداءات عملية متقنة.

03 - استخدام مقاييس المواقف و الاتجاهات؛ للوقوف على مدى تبني المتعلم لمواقف جمالية، أخلاقية و خيرية.